

РІШЕННЯ
СПЕЦІАЛІЗОВАНОЇ ВЧЕНОЇ РАДИ
ПРО ПРИСУДЖЕННЯ
СТУПЕНЯ ДОКТОРА ФІЛОСОФІЇ

Разова спеціалізована вчена рада
Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського
Міністерства культури та інформаційної політики України, м. Харків,
прийняла рішення щодо присудження ступеня доктора філософії
на підставі прилюдного захисту дисертації «03» вересня 2022 року
Щелканової Світлани Олександрівни
«Поетика ранніх симфоній Валентина Сильвестрова»
за спеціальністю 025 – «Музичне мистецтво»,
галузь знань 02 – «Культура і мистецтво»

Щелканова Світлана Олександрівна, 1977 року народження, громадянка України, освіта повна вища: закінчила 2015 року Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського (диплом спеціаліста С15 №053476 від 30.06.2015 р.) за спеціальністю «Музичне мистецтво» (освітня програма «Музикознавство») та здобула кваліфікацію «музикознавець; викладач музично-теоретичних та музично-історичних дисциплін». Навчалася в аспірантурі Харківського національного університету мистецтв з 2016 по 2020 рік. Академічна довідка про виконання освітньо-наукової програми № 22/88-А/20, видана 31 жовтня 2020 року, підтверджує успішне виконання всього об'єму навчання. Працює на посаді завідувача навчальної лабораторії сучасних інформаційних технологій та викладача кафедри інтерпретології та аналізу музики Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського з 2021 року до теперішнього часу.

Дисертацію виконано на кафедрі інтерпретології та аналізу музики Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського Міністерства культури та інформаційної політики України, м. Харків.

Науковий керівник – Романюк Ірина Анатоліївна, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри інтерпретології та аналізу музики Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського.

Основні результати дослідження опубліковано в 7 наукових працях (6 – одноосібно, 1 – у співавторстві), зокрема, 5 – у спеціалізованих фахових виданнях, затверджених МОН України, 1 – у іноземному фаховому науковому періодичному виданні (Австрія-Чехія), 1 – у виданні, що індексується у базі Web of Science.

Публікації у фахових виданнях, рекомендованих МОН України:

1. Щелканова С. Друга симфонія В. Сильвестрова. *Musica Mundana: онто-стильові засади. Культура України. Сер. Мистецтвознавство : зб. наук. пр. / Харків. держ. акад. культури. Харків : ХДАК, 2016. Вип. 54. С. 192-201.*
2. Щелканова С. Концепція Четвертої симфонії В. Сильвестрова: к определению музыкальной драматургии. *Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. Харків, 2017. №4. С. 160-164.*
3. Щелканова С. Композиційно-драматургічні особливості Симфонії №3 «Есхатофонії» Валентина Сильвестрова. *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. Когнітивне музикознавство : зб. наук. ст. / ХНУМ імені І. П. Котляревського. Харків, 2017. Вип.47. С. 69-81.*
4. Shchelkanova S. The Ontogenesis of Early Symphonies of Valentin Silvestrov . *Міжнародний вісник НАККІМ: культурологія, філологія, музикознавство. Київ. 2017. Вип. 2 (9). С. 270 – 275.*
5. Щелканова С. Образ людини в ранніх симфоніях Валентина Сильвестрова: онтологічний підхід. *Часопис НМАУ ім. П. І. Чайковського. Київ. 2018. №2 (39) С. 19-29.*

Публікація у періодичному науковому виданні держави-члена ЄС:

6. Щелканова С.А. Поэтика MUSICA MUNDANA в Симфонии №2 Валентина Сильвестрова. *European Journal of Arts. Vienna. 2020. №1. С. 112-120.*

Публікація у періодичному науковому виданні, індексованому в базі Web of Science

7. Shapovalova, L.; Romaniuk, I.; Chernyavska, M.; Shchelkanova, S. Early (Avant-Garde) Symphonies by Valentin Silvestrov as a Sound Universe. *Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica. 2021. Volume: 66 Issue: 1. Pages: 329-343. DOI: 10.24193/subbmusica.2021.1.21*

У дискусії взяли участь голова і члени спеціалізованої вченої ради та присутні на захисті фахівці:

НИКОЛАЄВСЬКА Юлія Вікторівна – доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри інтерпретології та аналізу музики Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського – голова спеціалізованої вченої ради; позитивний, без зауважень;

САВЧЕНКО Ганна Сергіївна – кандидат мистецтвознавства, доцент, професор, в.о. завідуючого кафедри композиції та інструментування

Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського – рецензент; позитивний, без зауважень;

КИЯНОВСЬКА Любов Олександрівна – доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри історії музики Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка – опонент; позитивний, без зауважень;

РАКОЧІ Вадим Олександрович – доктор мистецтвознавства, старший викладач Комунального закладу вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського» – опонент; позитивний, без зауважень;

СЮТА Богдан Омелянович – доктор мистецтвознавства, професор, перший проректор Муніципального Закладу Вищої освіти «Київська Академія мистецтв» – опонент, позитивний, без зауважень.

Результати відкритого голосування членів разової спеціалізованої вченої ради:

«За» ___5___ членів ради;

«Проти» ___немає___;

«Утрималися» ___немає___.

Голова
спеціалізованої вченої ради



Ніколаєвська Ю.В.